



**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 25 «Пчелка» ст. Брюховецкой
муниципального образования Брюховецкий район**

**Методическая разработка
музыкально-ритмической игры
«Хлопки и счет»
по развитию чувства ритма, мышления,
зрительной памяти, слуха,
у детей старшего дошкольного возраста**

**Сведения о разработчике:
Т.В. Пустовар, музыкальный
руководитель МБДОУ ДСКВ
№ 25 «Пчелка»**

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| 1.Аннотация..... | 3 |
| 1.1Характеристика возрастных особенностей обучающихся..... | 6 |
| - целевые ориентиры образовательного процесса; | |
| -формирование потребности в музыкально-ритмических | |
| играх, совершенствовании музыкальных способностей дошкольников. | |
| 2.Основная часть..... | 10 |
| 2.1.Содержание образовательной деятельности музыкально-ритмической игры | |
| «Хлопки и счет» по развитию чувства ритма у дошкольников..... | 11 |
| 3.Заключение..... | 12 |
| 4.Список литературы..... | 13 |
| Приложения..... | 14 |

1. Аннотация

Дошкольный возраст является важным периодом в жизни ребенка, когда активно формируются его психические и физические качества, необходимые в течение жизни. Особая роль в гармоничном развитии личности принадлежит музыке. Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь ребенка необходимо развитие музыкальных способностей, ознакомление с элементами музыкального языка.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) задачи музыкального развития детей реализуются в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и выступают как :

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- развитие восприятия музыки;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Учитывая, что ФГОС ДО ориентирован на социализацию и индивидуализацию развития ребенка, а образовательная программа дошкольной образовательной организации, «формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста», музыкальное воспитание направлено на социализацию и индивидуализацию развития личности ребенка и, следовательно, круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка и мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Таким образом, музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Интеграция задач музыкального воспитания в другие образовательные области, предусмотренные ФГОС ДО и ФОП ДО, способствуют созданию целостного образа мира, в который входит ребенок.

Еще в соответствии с требованиями новых стандартов, образовательная деятельность должна осуществляться в течение всего времени нахождения ребенка в детском саду, и тогда музыкальное образование не может ограничиваться только музыкальными занятиями.

Игра в детском саду и вне его стен - основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Музыкально-ритмическая игра – одна из разновидностей детских игр, подразумевающая активную деятельность,

направленную на выполнение определенных музыкальных и ритмических задач. Она вызывает у детей положительные эмоции, бодрое настроение и дети, сами того не замечая, осваивают новые движения, активируют свои процессы развития чувства ритма, развивают воображение, разучивают танцевальные движения, улучшают координацию. Игра под ритмичную музыку улучшает настроение дошкольников, способствует проявлению положительных эмоций, через игру ребенок познает мир.

Правильно подобранный музыкальный репертуар позволяет вызвать у детей интерес и любовь к музыке, развить музыкальную память. В зависимости от возраста детей и от их подготовленности, музыкальный руководитель должен выбирать и разнообразные по форме и содержанию музыкальные произведения, которые подводят детей к осознанию и различению простых элементов выразительности, понимая своих движений в зависимости от силы звучания, тембровой окраски, темпа, динамических изменений.

Музыкально-ритмические игры формируют положительные черты характера ребенка, воспитывают волю, способность контролировать свои эмоции, выражать их в движениях.

Музыкально-ритмическая игра «Хлопки и счет» разработана для детей старшего дошкольного возраста и является многофункциональной и многозадачной.

Основная цель музыкально-ритмической игры «Хлопки и счет»: развитие чувства ритма, мышления, памяти.

Задачи:

- освоить понятие- музыка и счет. Длительности нот.
- освоить сенсорные действия, помогающие детям слышать и чувствовать метроритмическую пульсацию.
- развивать самостоятельность в слуховом восприятии.
- способствовать закреплению понятия: музыка и счет- неразделимы.
- развитие музыкального слуха.
- закрепление математических навыков посредством музыки.
- вызвать интерес к выполнению заданий в процессе игр.

Обоснованность формы работы: Позволяет совершенствовать ритмические, музыкально-сенсорные способности, развивать память и активизировать мыслительные процессы.

Воспитывает у детей эмоционально-осознанное отношение к музыке. Развивает самостоятельность, инициативу, творческую активность и фантазию.

Музыкально-ритмическую игру «Хлопки и счет» можно использовать:

- во время образовательных ситуаций;
- в подгрупповой работе;
- в самостоятельной деятельности детей.

Используемый материал легкий, прочный и безопасный. Он яркий, разнообразный и привлекающий детское внимание.

Для изготовления игры потребовалось: распечатать и вырезать цифры от 2-5,(можно усложнить, по мере восприятия и воспроизведения детьми звуков в количественный счет). На каждого игрока по набору цифр, можно больше. Большой обруч (при командной игре – 2 больших обруча). Маленькие обручи по количеству игроков. Корзины с цветными шарами или кубиками.

Изготовление таких нетрадиционных игровых пособий не требует больших затрат. Все находится под рукой и в общей доступности.

Минимум затрат и времени, а в результате получается такая полезная развивающая игра. Игра хорошо развивает не только слух, чувство ритма, сенсорное восприятие, мелкую моторику, но и мышление и память!

Музыкально-ритмическая игра должна быть:

- 1.Безопасна.
- 2.Максимально эффективна.
- 3.Удобна к применению.
- 4.Универсальна.
- 5.Технологична и проста в применении.

Данная игра может быть полезна музыкальным руководителям, воспитателям, специалистам детских садов. Ее можно использовать в группах общеразвивающей, компенсирующей и комбинированной направленности для групповых и подгрупповых занятий дошкольников.

1.1 Характеристика возрастных особенностей обучающихся.

В дошкольном детстве (от 2-7 лет) складывается потенциал для дальнейшего развития ребенка. Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве (3-7 лет) ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности (если для этого созданы необходимые педагогические условия). В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Второй год жизни- ребенок различает высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально – ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к

музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, ит.д.). Они уже относят произведения к определённым жанрам: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех детей, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и

Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех детей, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (дети приходят в подготовительную к школе группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно закончить, подчеркнув их характерные черты.

Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.

Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.)

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень

качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

2.Основная часть

Извлечение из ФГОС ДО:

Согласно ФГОС дошкольного образования Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка и мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Использование пособий, изготовленных своими руками - это всегда хороший стимул активации дополнительной работы в игровой форме.

Ожидаемый результат: В результате эффективного использования музыкально-ритмической игры «Хлопки и счет», дети научатся различать длительности нот, слышать и прохлопывать ритмический рисунок, соблюдать правила игры, играть в команде, двигаться с началом музыки и оканчивать движения с окончанием музыки. Игра помогает развивать зрительную, слуховую, сенсорную память, мышление, координацию движений. Так же игра способна развивать инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Музыкально-ритмическая игра «Хлопки и счет» будет осваиваться детьми постепенно, видоизменяясь и усложняясь. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Музыкальный руководитель знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную задачу. Вначале музыкальный руководитель является инициатором проведения игры. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-ритмических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

2.1. Содержание образовательной деятельности музыкально-ритмической игры «Хлопки и счет» по развитию чувства ритма у дошкольников

Музыкально-ритмическая игра «Хлопки и счет»

Дидактический материал: Обруч, фортепиано или бубен, карточки с изображением цифр, второй вариант - кубики, шарики.

Число участников - группа или подгруппа.

Возраст участников - дети старшей и подготовительной групп (5-7 лет)

Правила игра:

Первый вариант игры:

Педагог кладет в центр зала на пол обруч, в него выкладываются карточки с изображением цифр. Рассказывает детям как важно слышать музыку и пробовать в точности передавать ритмический рисунок, соблюдая длительности нот, а также уметь сосчитать количество хлопков при повторении за педагогом.

Дети становятся вокруг обруча. Играет веселая музыка, дети бегут по кругу. С окончанием мелодии дети останавливаются. Педагог играет любой легкий ритмический рисунок, из нескольких аккордов, или ударяет в бубен несколько раз. Задача детей услышать, повторить ритм хлопками и посчитать количество хлопков. Затем каждый ребенок берет из обруча цифру, соответствующую количеству хлопков.

Второй вариант игры:

Цифры в обруче заменяются на шарики или кубики, а возле каждого игрока лежит дополнительный маленький обруч. Задача детей услышать, повторить ритм хлопками и посчитать количество хлопков. Затем каждый ребенок берет из обруча кубики или шарики, в количестве, соответствующем количеству хлопков, складывает их в маленький обруч. Педагог проверяет как выполнено задание. Далее кубики или шары возвращаются в большой обруч.

Третий вариант:

Игра проводится в командах. На полу два больших обруча и количество маленьких обручей по числу игроков. По окончании игры- дети, выложившие правильное количество предметов, складывают их не обратно в обруч, а в корзину (у каждой команды своя). Кто неверно выложил, кладет обратно в обруч. Игра проводится несколько раз. Ведется подсчет предметов. Объявляется команда-победитель, у которой больше всего было правильных ответов и большее количество предметов оказалось в корзине.

Можно проводить данную игра в группе, на свежем воздуха, с использованием бубна, в качестве музыкального сопровождения, а ритмический рисунок прохлопать или простучать.

Заключение:

Музыка и счет - неразрывно связаны между собой. Это дает нам возможность с помощью музыкально-ритмических игр добиваться прекрасных результатов в развитии детей.

Развитие чувства ритма у детей способствует совершенствованию слуховых- способностей, оттачиванию координации движений, мыслительных процессов, двигательной памяти. Игра помогает вовлечь детей в слаженную работу, следовательно они будут заинтересованы в простой физической разминке, которая сопровождается музыкой. В таких условиях дети с радостью двигаются. Дети воспринимают ритм музыки с нужным развивающим эффектом именно при музыкальном сопровождении соответствующими двигательными реакциями.

Необходимо идти от простого к сложному. Изначально можно играть, используя карточки с изображением цифр, используя один обруч, затем можно делить детей на две команды, для этого потребуется два обруча. Это будет воспитывать командный и соревновательный дух у детей, стремление слаженно выполнять действия.

В одной игре интегрированы несколько образовательных областей, функций и задач, имеющих очень широкий спектр развития ребенка. Дети в процессе игры проявляют ловкость, стремление к победе, дисциплинированность, соревновательный дух. Поэтому развивающая функция данной музыкально-дидактической игры очень важна.

Необходимо вызвать интерес, активность у детей, развивать самостоятельность в музыкальной деятельности, которая приобретает творческий характер.

Таким образом, у дошкольников, при использовании музыкально-ритмической игры «Хлопки и счет», значительно повышается интерес к музыкальным упражнениям и повышается результативность выполнения.

Литература

1. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников.- М.: Просвещение, 1982.
2. *Костина Э.П.* Музыкально-ритмические игры: метод. пособие.- Феникс, 2010.
3. *Роот З.Я.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников: пособие для музыкальных руководителей. -Айрис-Пресс, 2005.
4. *Петрова И.А.* Музыкальные игры для дошкольников.- СПб.:Детство-Пресс,2011.
5. *Никашина Г.А.* В мире фантазии и звуков: пособие для педагогов дошкольных учреждений и музыкальных руководителей.- Мозырь: Белый Ветер, 2004.
6. *Интернет-ресурс* <http://imc-kirov.spb.ru/>

**Фрагменты использования музыкально-ритмической
игры в старшей разновозрастной группе. Фрагменты
игры с цифрами.**



Рис. 1



Рис. 2

Приложение 2

Фрагменты игры в группе с использованием разноцветных шаров.



Рис.1



Рис.2

Фрагменты игры с шарами в командах



Рис.1



Рис.2